

EXPOSIÇÃO COLECTIVA DE PINTURA



QUATRO FUNDADORES EXPÕEM

**ARTUR FINO
GASPAR ALBINO
HÉLDER BANDARRA
JEREMIAS BANDARRA**

|
1
|



Ficha Técnica

Composição e montagem - Henrique J. C. de Oliveira

Data - Outubro de 1914

Catálogo da exposição realizada entre **15 de Setembro** e **3 de Outubro** na sala de exposições Hélène de Beauvoir da Biblioteca da Universidade de Aveiro.

Exposição virtual no endereço:

<http://www.prof2000.pt/users/secjeste/Aveiroarte/ColecFundadores2014/index.htm>



Jeremias Bandarra, Composição floral, Aveiro, 2013, Acrílico s/ tela



Jeremias Bandarra, Figuras no espaço, Aveiro, 2013, Acrílico s/ tela

|
3
|

ARTUR FINO

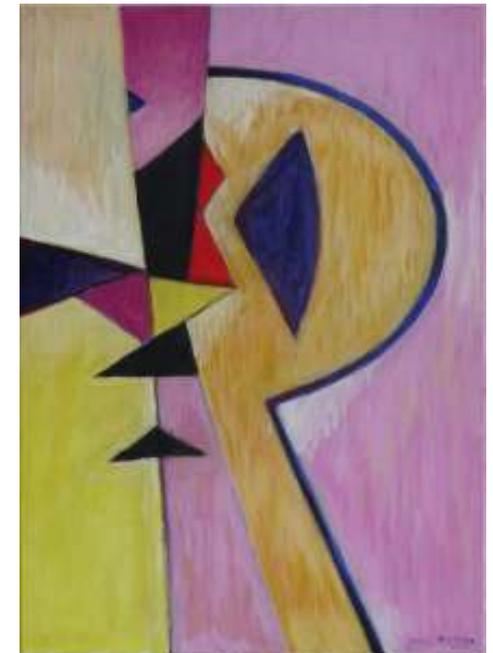


Jeremias Bandarra, Forma floral, Aveiro, 2013, Acrílico s/ tela



Jeremias Bandarra, New Concept, Aveiro, 2013, Acrílico s/ tela

|
4
|



Jeremias Bandarra, New Concept, Aveiro, 2013, Acrílico s/ tela

O artista visto por si próprio

Alguns amigos têm-se debruçado sobre a minha obra plástica, caracterizando-a como sendo uma pintura marcadamente simbolista. Não desdenho esta visão, embora ela tenha sido mais reveladora nos últimos dez anos. No início da minha carreira, confesso que fui fortemente influenciado pelos construtivistas da Escola de Paris, como Bissière, Manassier e Vieira da Silva. Mais tarde, descobri Paul Klee, que me abriu as portas para uma realidade pictórica mais condizente com a minha maneira de ver a arte e o mundo. Nos seus quadros estão imanentes a poesia e o sonho de que é construída toda a existência, numa forma muito subtil. "A arte não reproduz o que é visível, torna-a visível" - diz ele. Depois como sempre acontece, vamos deixando todo o tipo de influências, deixadas pelos mestres e a caminhar pelos nossos próprios meios, descobrindo, naturalmente, a nossa identidade pictórica e a expressão que nos é mais peculiar. A minha passagem quase exaustiva pela pintura sobre papel, principalmente a segunda, deu-me um potencial técnico que me ajudou fortemente na execução do design de cartões para variadíssimos vitrais e painéis cerâmicos.

Procurei sempre retirar do mundo quotidiano os motivos e as formas poéticas que lhe são inerentes e tratá-las com o gosto estético que me caracteriza. Presentemente tento minimalizar o conteúdo dos meus trabalhos pois acredito que a mensagem que tento passar tem de ser a mais simples e directa possível.

2004 - Exposição anual de AVEIROARTE - Museu da República - Aveiro.

2007 - Exposição anual de AVEIROARTE 2006, na Galeria Morgados da Pedricosa, em Aveiro.

2008 - Exposição anual de AVEIROARTE na Galeria Morgados da Pedricosa

2010 - Exposição anual de AVEIROARTE na Galeria Morgados da da Pedricosa

2011 - 50 Anos de Pintura - Galeria Morgados da Pedricosa - Aveiro

2014 - Exposição colectiva 4 Fundadores AVEIROARTE, na Universidade de Aveiro



Artur Fino, que vem mantendo uma actividade predominante e regular nos domínios da arte experimental, nasceu em Aveiro, a 6 de Fevereiro de 1933.

No seu espaço cultural dedica privilegiada atenção às artes plásticas, nas suas diversas vertentes, desde

há 50 anos. Foi, durante cerca de vinte anos, secretário do Grupo AVEIROARTE, do qual foi um dos seus fundadores.

Fez parte das Comissões Organizadoras e Executivas das Bienais Internacionais de Cerâmica de Aveiro.

Participou, tanto em Portugal como no estrangeiro, em mais de 100 exposições colectivas, incluindo bienais nacionais e internacionais, e, individualmente, realizou 11 mostras.

No Círculo Experimental de Teatro de Aveiro - CETA, desenvolveu, ao longo de 15 anos, permanente acção em todas as áreas do teatro, com particular incidência na encenação, na representação e na cenografia.

Realizou, até hoje, viagens de estudo a mais de 40 países. À sua obra plástica se referiram personalidades como os Mestres Júlio Resende e Amândio Silva, Prof. Dr. Matos-Chaves,

Fernando Assis Pacheco, Almeida Brandão, Vasco Branco, Gaspar Albino, Vaz Duarte, Mário da Rocha, Jeremias Bandarra, Jorge Guimarães, Arménio Bajouca, Fátima Mirassol, João de Mancelos e Manuel Bontempo, entre outros.

Citado nos Anuário das Artes Plásticas, Arreguia, Portuguese 20th. Century Artists, Guia de Arte, Artes Plásticas Portugal, Who is Who of the Artists in Portugal e Aspectos da Artes Plásticas em Portugal.

Em 1994 concluiu o Curso de História de Arte Contemporânea da ÁRVORE - Porto.

Diversos prémios lhe foram atribuídos, nas modalidades de teatro, pintura, cerâmica e design.

Esta representado em significativas colecções, tanto oficiais como particulares, em Portugal e no estrangeiro.

2004 - Exposição anual do AVEIROARTE, no Museu da República - Aveiro.

2008 - Exposição anual do AVEIROARTE - Galeria Morgados da Pedricosa - Aveiro.

2014 - Exposição Colectiva 4 Fundadores AVEIROARTE, na Universidade de Aveiro.

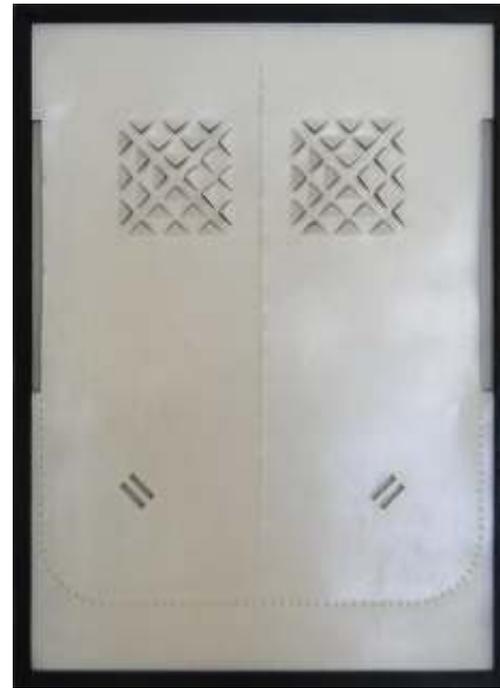


Jeremias Ferreira Bandarra nasceu em Aveiro a 30 de Janeiro de 1936.

- ◆ Discípulo dos pintores Júlio Sobreiro e Porfírio de Abreu.
- ◆ Foi um dos fundadores do CETA - Círculo Experimental de Teatro de Aveiro (e seu secretário durante 12 anos) e do movimento artístico AVEIRO-ARTE.
- ◆ Trabalhou no teatro não profissional, particularmente na

representação, encenação e cenografia.

- ◆ Frequentou cursos de "atelier livre" de pintura e cerâmica no Conservatório Regional de Aveiro e um curso de Arte Contemporânea ministrado pelo professor doutor Fernando Pernes.
- ◆ Autor de diversas maquetes para painéis cerâmicos executados na oficina do artista Zé Augusto, assim como maquetes para vitrais, particularmente para igrejas, em colaboração com os vidreiros artísticos: Luís Cunha e Mónica Favério.
- ◆ Executa, com regularidade, trabalhos destinados às artes gráficas e ilustração.
- ◆ Participou nas primeiras comissões organizadoras das Bienais Internacionais de Cerâmica Artística organizadas pela C. M. de Aveiro.
- ◆ Colaborou, durante alguns anos, na Comissão Consultiva de Cultura da C. M. de Aveiro e no programa Hemisfério Norte, da Rádio F. M. de Aveiro.
- ◆ Convidado, durante muitos anos como elemento da Direcção Artística do AVEIRO-ARTE.
- ◆ Foram-lhe atribuídos prémios nas áreas da pintura, cerâmica, fotografia e tem trabalhos espalhados no país e no estrangeiro.
- ◆ Realizou 20 exposições individuais e mais de uma centena de mostras colectivas.
- ◆ Prémio "ARTISTA PLÁSTICO / 2006" da Rádio de Aveiro-FM.
- ◆ Medalha de MÉRITO CULTURAL da Câmara Municipal de Aveiro.



Artur Fino - Geometrográfica - Aveiro, 1979 - tinta s/ placa metálica

|
7
|



Artur Fino - Galileu - Aveiro, 1979 - técnica mista s/ platex.



8

JEREMIAS BANDARRA



Hélder Bandarra,
Vibrações, Aveiro,
2013, técnica mista s/ tela

Hélder Bandarra,
Vibrações, Aveiro,
2013, técnica mista s/ tela



|
9
|



Artur Fino - Sem título - Aveiro,
2013 - técnica mista s/ papel

Artur Fino - Sem título - Aveiro,
2013 - técnica mista s/ papel





Hélder Bandarra,
Vibrações, Aveiro,
2013, técnica mista
s/ tela



Hélder Bandarra,
Vibrações, Aveiro,
2013, técnica mista
s/ tela

do Museu de Aveiro.

Vencedor do prémio Artista Plástico em 2004 pela Rádio Aveiro FM.

Em 2005, frequenta o atelier de croquis e também de retrato da Académie de la Grande Chaumière em Paris.

Está representado nos Museus de Aveiro, Ílhavo e Ovar. O seu nome figura nos livros «Portuguese 20th Century Artist» e «Artes Plásticas, Portugal, o Artista, seu Mercado».

2007 - Exposição anual de AVEIROARTE 2006, na Galeria Morgados da Pedricosa - Aveiro.

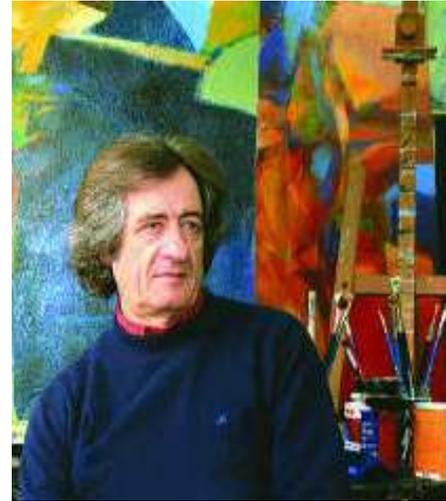
2008 - Exposição anual de AVEIROARTE 2008, na Galeria Morgados da Pedricosa - Aveiro

2010 - Exposição na Antiga Capitania de Aveiro - 13 Nov. a 5 Dez.

2014 - Exposição Colectiva 4 Fundadores AVEIROARTE, na Universidade de Aveiro.

|
11
|

GASPAR ALBINO



Helder Bandarra nasceu em Aveiro.

Discípulo dos pintores Júlio Sobreiro e Porfírio de Abreu.

Inicia a sua actividade artística fazendo ilustrações para o Jornal “Litoral” de Aveiro em 1959.

Em Goa – Índia faz os seus primeiros óleos em 1960.

|
12
|

1ª Exposição dos artistas Aveirenses. Exposição em 1963, no teatro Aveirense. Em Lisboa, frequenta as aulas na Sociedade Nacional de Belas Artes, sendo discípulo do pintor Gil Teixeira Lopes. Salão Aveiro I em 1965 – 2º Premio de Pintura. Salão Aveiro II em 1966 - 2º Premio de Pintura. Colaborou no Ciclo Experimental do teatro de Aveiro. Premiado, como cenógrafo na Peça de teatro «O Tinteiro», dirigida por Manuel Lerenó. Membro Fundador do movimento vanguardista Aveiro/Arte.

1º Prémio Internacional de cartazes de Turismo, atribuído em Tóquio pela Organização Mundial de Turismo em 1966. Para além da pintura tem uma vasta obra desenvolvida no desenho, escultura, colagem, medalhística, no design de imagens de empresas, cartazes, capas de livros, revistas, litografia artística, etc. Realizou dezanove exposições individuais e participou em mais de meia centena colectivas.

Tem trabalhos seus em muitas instituições e colecções particulares em Portugal e no estrangeiro. Cartonista Premiado.

Autor da Estátua da Princesa Santa Joana em bronze, junto

Gaspar Albino nasceu em Aveiro em 21 de Agosto de 1938.

Enquanto estudante, participou em inúmeros SALÕES DE EXPOSIÇÃO ESTÉTICA para jovens, tendo sido várias vezes premiado.

Aos 18 anos ganhou o primeiro prémio de desenho em concurso mundial promovido por ART INSTRUCTION SCHOOLS, de MINNEAPOLIS, MINNESOTA, USA, e, enquanto bolseiro, ganhou prémios de curso.



13

Dirigiu graficamente o semanário diocesano CORREIO DO VOUGA, durante vários anos, contribuindo para que este jornal ganhasse prémio nacional de grafismo.

Dirigiu graficamente a folha universitária de poesia AINDA.

Dirigiu graficamente a folha VIA LATINA, órgão da Associação Académica da Universidade de Coimbra, quando estudante-trabalhador da Faculdade de Direito.

Dirigiu graficamente COMPANHA, suplemento literário do semanário LITORAL.

Fez várias exposições individuais de pintura e desenho.

Colectivamente expôs em várias edições do SALÃO AVEIRO, tendo sido premiado numa delas.

É membro fundador de AVEIROARTE, onde tem exposto nas

suas mostras colectivas. Em 2000, foi eleito Presidente da primeira Direcção de AVEIROARTE, depois deste grupo se ter convertido em Associação legalmente constituída.

Como director do pelouro cultural do CLUBE DOS GALITOS, organizou a PRIMEIRA EXPOSIÇÃO DOS ARTISTAS AVEIRENSES, grande exposição retrospectiva na qual o júri admitiu também trabalhos seus.

Foi-lhe atribuído o PRÉMIO JOSÉ DE PINHO do CLUBE DOS GALITOS, pela sua acção no campo das Artes Plásticas.

Está exposto nos Estados Unidos, em Espanha, em colecções públicas e privadas. O Museu de Aveiro conta no seu acervo com um seu retrato de Santa Joana. Consta do livro PORTUGUESE ARTISTS OF THE 20th CENTURY. Tem ilustrado livros de poesia e de contos. Tem feito capas e design gráfico para livros de diversa índole.

Colaborador regular do espaço «Aveiro e Cultura», aqui possui a sua página pessoal.

EXPOSIÇÕES

2004 - Exposição anual de AVEIROARTE, Museu da República - Aveiro

2005 - Exposição "Percurso" na Galeria Morgados da Pedricosa - Aveiro

2007 - Exposição anual de AVEIROARTE 2006, na Galeria Morgados da Pedricosa - Aveiro

2008 - Exposição anual de AVEIROARTE 2008, na Galeria Morgados da Pedricosa - Aveiro

2014 - Exposição Colectiva 4 Fundadores AveiroArte - Universidade de Aveiro



Gaspar Albino - Bacalhoeiro 1 - Aveiro, 2001 - Óleo s/ tela

—
15
—



Gaspar Albino - Pescarias - Aveiro, Década de 1960 - Acrílico s/ tela



Gaspar Albino - Barcos e Velas - Aveiro, 2012 - Acrílico s/ tela



Gaspar Albino - Moliceiros - Aveiro, 2005 - Acrílico s/ platex



Gaspar Albino - Contra-mestre - Aveiro, 2000 - Óleo s/ tela



Gaspar Albino - Bacalhoeiro 2 - Aveiro, 1998 - Óleo s/ tela